

I

COMMUNIQUÉ
ex situ

A

PATTE D'OURS DANS LE PAYSAGE

LA COLLECTION IAC DANS LES MONTAGNES DU MATIN

AVEC LES ŒUVRES DE : ULLA VON BRANDENBURG ET BERNARD FAUCON,
HAMISH FULTON, PATRICK TOSANI, ELMAR TRENKWALDER, SIGMAR POLKE

EXPOSITION DU 22 AVRIL AU 13 MAI 2018
VERNISSAGE SAMEDI 21 AVRIL À 11H30
À LA FABRIQUE DES COLOMBES, CENTRE D'ART ET DU LIVRE
Sainte Colombe-sur-Gand — LOIRE



C

Ulla von Brandenburg, *Wagon Wheel, Bear Paw, Drunkard's Path, Flying Geese, Log Cabin, Monkey Wrench, Tubling Blocks*
[*Roue de Chariot, Patte d'ours, Chemin de l'Ivrogne, Vol d'oies, Cabane de rondins, Clé à molette, Cubes*], 2009
Collection IAC, Villeurbanne

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

I

Orienté sur la notion de *paysage*, le projet est en connexion avec cette partie du Roannais - Les Montagnes du Matin - et notamment avec la commande artistique sur la RN82 - *Basculeurs universels* du sculpteur Marc Chopy.

A

Il s'inscrit d'une manière générale dans le projet d'Observatoire de la Nature qui a débuté à Sainte-Colombe-sur-Gand, dans le cadre d'une étude d'aménagement global, avec l'objectif de valoriser les secteurs classés « environnements naturels remarquables » et de leur associer un développement de tourisme vert, adapté à leur préservation. Il est l'initiative du Réseau Natura 2000 « Chiroptères des Montagnes du Matin ».

Avec l'exposition *Patte d'ours dans le paysage*, il est ainsi question de recréer un paysage de signes, réels ou métaphoriques, à partir de l'œuvre *Wagon Wheel* [Roue de chariot] d'Ulla Von Brandenburg, véritable labyrinthe de kilts qui nous ramène au 19^e siècle et dont le patchwork rappelle la codification secrète servant à la fuite des esclaves noirs américains.

À la charnière entre les accessoires de théâtre et l'installation sculpturale, un des « kilts » a donné le titre de l'exposition : « Patte d'ours » (*Suivez la piste de l'ours, elle indique la voie à travers la montagne et permet de trouver l'eau*) dans le paysage.

La présence de cette œuvre dans l'exposition est aussi un rappel du lien que le Roannais entretient avec l'industrie textile, dont l'Usine Romagny fut un des hauts lieux.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition invite tout d'abord à se perdre dans un paysage de kilts colorés, puis à se retrouver face aux montagnes australiennes et suggestives, *Les Olgas* de Sigmar Polke, ou bien celles plus austères de Hamish Fulton. Ce grand artiste marcheur a fait de ses propres marches de véritables moments artistiques, restitués par des photographies en noir et blanc qui précisent le lieu du cliché, comme ici avec ce diptyque *Kutenai, deux marches dans les Rocheuses de l'Alberta, 74 et 70 miles, Canada, Été 1976*.

L'artiste photographe Patrick Tosani, utilise le graphisme de la pluie qui tombe pour parler du temps qui passe. De la série *Écritures de pluie*, ces photographies sont des paysages écrits, signes avérés de la mesure du temps.

Avec les dessins d'Elmar Trenkwald, le monde intérieur et le monde extérieur sont entremêlés pour une perception brouillonne du paysage, laissant le visiteur faire la netteté, ou rester dans le flou de la végétation.

Enfin, avec les trois photographies carrées de la série *Évolution probable dans le temps* de Bernard Faucon (*La Tribune, La Fête dans l'île et Les Ballons*), c'est le paysage réel du Luberon qui est mis en scène avec des procédés artificiels : fumée, ballon de baudruche, guirlandes...

Dans cette exposition conçue comme un jeu de pistes, les « rideaux de scène » d'Ulla Von Brandenburg, en plus de leur charge symbolique sur la condition humaine, nous guident à la rencontre d'œuvres photographiques et graphiques, qui s'emparent d'authentiques signatures du paysage lui-même, avec la contribution de la patte de l'ours, comme si le visiteur suivait ses traces et son flair...

L'IAC ET LA FABRIQUE DES COLOMBES

Le projet à la Fabrique des Colombes s'inscrit dans la volonté de l'IAC d'accompagner les territoires autant avec la présentation d'œuvres de sa collection que par le développement de résidences d'artistes. Des formations d'initiative locale visant à accompagner les projets d'établissements scolaires au plus près des enseignants seront également proposées en partenariat avec la Délégation académique aux arts et à la culture.

Cette mission « naturelle » depuis les 40 années d'existence de l'IAC, est aujourd'hui repensée, plaçant en son centre un partenariat avec une structure culturelle, patrimoniale, associative ou autre, d'initiative publique ou privée qui irrigue ainsi son propre territoire à destination d'un public de tous âges, individuel et scolaire.

C

I

Au premier semestre 2018, le projet mis en place à La Fabrique des Colombes se déroule en plusieurs temps : la première étape « Collection » (avril 2018) se poursuivra jusqu'au printemps 2019 par la présentation d'une œuvre en milieu scolaire et d'une résidence d'un artiste plasticien en partenariat avec La Fabrique des Colombes.

A

La Fabrique des Colombes est un Centre d'art et du livre, dédié à l'accueil d'expositions d'arts visuels, d'ateliers de pratique d'arts plastiques et des événements autour du livre (lectures, rencontres avec des auteurs, ateliers d'écriture). Création initiée par La Rumeur libre éditions, l'espace d'exposition La Fabrique des Colombes est situé dans une ancienne usine textile, en plein cœur du bourg de Sainte-Colombe-sur-Gand dans les Montagnes du Matin de la Communauté de Communes Forez Est, près de la Transeuropéenne (A89).

Informations pratiques

La Fabrique des Colombes
ZA Le Bourg - 42540 Sainte Colombe-sur-Gand /
Territoire des Montagnes du Matin/Le Roannais

Ouverture

Jeudi et vendredi 15h-18h30
Samedi et dimanche 10h30 – 18h30

Contact IAC :

chantal Poncet c.poncet@i-ac.eu/06 33 46 20 98

Contact La Fabrique des Colombes :

Andrea et Dominique Iacovella / 04 77 63 54 56
09 81 29 60 40
→ larumeurlibre.fr/la_fabrique

C