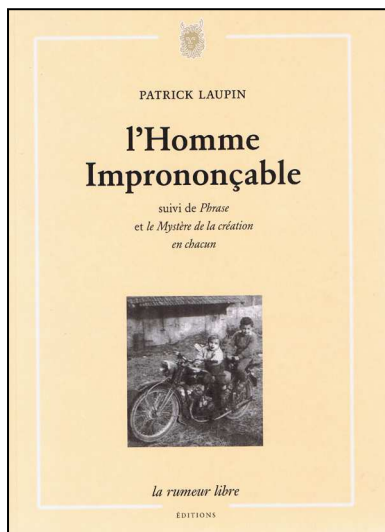


**Nouveauté
septembre 2007**



FICHE LIVRE

rendez-vous sur
www.larumeurlibre.fr



Titre : **L'Homme imprononçable**
suivi de *Phrase et le Mystère de la création en chacun*

Auteur : **Patrick Laupin**

Genre : littérature, narration, chronique

Editeur : La rumeur libre Editions

Collection : La Bibliothèque

Format : 14 x 19 cm

Nombre de pages : 224

Présentation : Broché

Date de parution : Août 2007

Poids : 270 g.

ISBN : 978-2-35577-000-5

Distributeur : Calibre

Prix : 18 €

Mot de l'éditeur

L'Homme imprononçable se présente sous la forme d'une suite composée de 50 textes où l'auteur mêle sa voix et ses rencontres à celle de créatures appartenant à un peuple médusé par une réalité proscrire : mineur de fond, ouvrier allemand, enfant psychotique, berger parlant de la Bible, voyou, illettré... Le fil de la narration, tissé par une écriture mélodieuse et fulgurante, recompose avec bonheur une communauté quotidiennement dispersée et restitue à chacun des personnages la splendeur astrale d'une humanité inaltérable.

Présentation

D'où vient que dans ces « chroniques d'une âme », la voix semble s'être retirée et parler de loin, depuis ce lieu où il n'y a plus de préoccupation littéraire, et où celui qui parle, dans la nécessité, ne cherche pas à écrire de la Poésie, mais est devenu Poème, dans le sens le plus fort de ce mot, dans l'à-vif de ce qui ne peut se départager de la pensée, du rythme, du déchirement du jour ? Porté par une grande douceur, celle de la perte et de l'abandon, et avec l'ironie terrible des formules acérées pour épingler les discours figés des fossoyeurs nocturnes. Celui qui parle ici le fait dans le mouvement de toutes ces marches, de la nuit et de la ville arpentées, de rencontres fugitives et essentielles, de récits en plan, d'histoires en suspens, de ce qui ne peut se dire que dans une intonation juste, de ce qui s'échange dans le furtif, fugitivement, presque en silence. Avec la grâce de l'instant et le poids des phrases quotidiennes, et de leur beauté irruptive, la présence affirmée de toutes ces figures d'humains, de « pourvoyeurs d'abîme » et autres compagnons du silence, Christs à la dérive, livreurs d'oracles en douce, d'énigmes déchirantes, de phrases de rien qui font entendre toute la grandeur du langage quand il commence à s'adresser vraiment à quelqu'un.

(texte de 4ème de couverture par Eugène Durif)

L'auteur

Patrick Laupin est né en 1950 dans l'Aude, il a passé son enfance dans les Cévennes, dans une famille de mineurs de fond. Il a exercé pendant dix ans le métier d'instituteur et pendant vingt ans celui de formateur de travailleurs sociaux, creusant sans relâche un espace de transmission de la lecture et de l'écriture dans des lieux d'alphabétisation et d'internement, avec des adultes, des enfants et des adolescents en rupture de lien social. Tous ses livres, publiés depuis 1975, témoignent d'une écriture étincelante et harmonieuse qui réhabilite la splendeur inégalée d'un partage de mots. Véritable instrument de guerre déclarée à toute forme d'exclusion sociale, il suffit de se laisser porter par l'appel inimitable qui sourd du déroulement des pages de ses livres pour retrouver le bonheur simple et rare d'être ensemble.

Dans les émissions de France Culture, animées par Colette Fellous, Francesca Piolot, Alain Veinstein, Mathieu Bénézet...les auditeurs ont à maintes reprises salué la douceur de cette passion pleine et attentive à une vérité expatriée.

Bibliographie

Stéphane Mallarmé, Poètes d'Aujourd'hui, Seghers, 2004 ; **Le Courage des oiseaux**, Le Bel Aujourd'hui, 1998, rééd. 2001 ; **Poésie. Récit**, Comp'Act, 2001 ; **Les Visages et les voix**, avec des photographies de Yves Neyrolles, Cadex, 1991, rééd. 2001 ; **Le Sentiment d'être seul**, Paroles d'Aube, 1996 ; **Le Vingt-deux octobre**, avec des lavis de Henri Jaboulay, Cadex, 1995 ; **La Rumeur libre**, avec des dessins de Joël Frémot, Paroles d'Aube, 1993 ; **Jour d'octobre**, Tarabuste, 1990 ; **Solitude du réel**, Seghers, 1989 ; **Le Dessin lui-même**, avec des dessins de Louise Hornung, Comp'Act, 1987 ; **Ces moments qui n'en deviennent qu'un**, Ubacs, 1985 ; **Le Jour l'aurore**, Comp'Act, 1981. Réédition en 1987 ; **D'Ailleurs et de partout**, Éditions de l'Ollave, 1975.

Ouvrages collectifs

Poésie en France, 1983-1988, une anthologie critique, Henry Deluy, Flammarion, 1989 ; **Un certain accent, Anthologie de poésie contemporaine**, Bernard Noël, L'Atelier des Brisants, 2002.